МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы социокультурного проектирования» является: освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Задачи:

- очертить проблемное поле настоящей дисциплины в ряду других дисциплин социально-культурного направления;
- проследить развитие представлений о проектной деятельности человека, специализированных технологиях социально-культурного проектирования;
- дать понятие социокультурного проектирования;
- показать сущность и методологию социокультурного проектирования;
- ознакомить студентов с технологией анализа социокультурной ситуации;
- рассмотреть и аналитически осмыслить специфику и технологию разработки региональных культурных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы социокультурного проектирования» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины способствует готовности обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины должен:

Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики.

Уметь:

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;
- аргументированно обосновывать своё мнение.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;

- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - определять ценностные свойства

		различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументированно обосновывать своё мнение. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; -методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Социокультурное проектирование в профессиональной сфере	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики (УК-1);

– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1);

– основные методы научного исследования (УК-1);

– принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1).

Уметь:

– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1);

– оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности (УК-1);

– участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере (ОПК-1).

Владеть:

– методологией и методикой проведения социологического исследования (УК-1);

– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1);

– навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере (ОПК-1).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (81 час.)
Контактная работа 37,83 час.
Самостоятельная работа 43,17 час.
Практическая подготовка 42 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	6 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	18
Практические занятия	24	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	37,83	43,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	Введение в дисциплину	6	1,5	1,5 ПП	1,5	Домашние практические

						задания, контрольная работа, эл.презентация
2	Сущность и методология социально-культурного проектирования	6	1,5	3ПП	3ПП	Домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
3	Технология анализа социокультурной ситуации	6	1,5	3ПП	3ПП	Домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
4	Специфика и технология разработки региональных культурных программ	6	1,5 ПП	3ПП	3	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
5	Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально- педагогической направленности	6	1,5ПП	3ПП	3ПП	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
6	Игровые методы социально-культурного проектирования		1,5 ПП	3ПП	1,5	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
7	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ		1,5 ПП	3ПП	1,5ПП	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация
8	Проектная группа и управление проектом		1,5	4,5ПП	1,5ПП	Доклад, домашние практические задания,

						контрольная работа, эл.презентация
ИТОГО:			12	24	18	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Введение в дисциплину

Цель и задачи дисциплины. Общенаучные и специальные методы дисциплины. Проектная сущность социально-культурных технологий. Функции и аксиологическая составляющая проектной деятельности.

Тема 2. Сущность и методология социально-культурного проектирования

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие “регион” в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Тема 3. Технология анализа социокультурной ситуации

Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов (“полей” и сфер жизнедеятельности). Социально-культурная среда как область проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации). Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание “отраслевых” проблем и возможности их проектных решений.

Тема 4. Специфика и технология разработки региональных культурных программ

Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии); взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне; содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный); структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

Тема 5. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально- педагогической направленности

Функции специалиста социально-педагогической направленности и специфика его проектной деятельности. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов. Основания и специфика характеристика аудитории в первом и втором типе проекта. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика смысловой взаимосвязи элементов проекта: “проблема-цели-задачи-методы-форма реализации”). Общественное объединение как форма реализации проектного решения (классификация, возможности, рекомендации). Специфика и критерии характеристики аудитории социально-педагогического проекта. Семья как аудитория социально-педагогического проектирования (особенности формирования и примерное содержание проектов). “Трудные” подростки как потенциальная и реальная аудитория проектов (характеристика проблемно-целевого и содержательного разделов программ). Проблемно-целевая и содержательная характеристика проектов, адресованных пожилым. Проблемы инвалидов и возможности их проектных решений.

Тема 6. Игровые методы социально-культурного проектирования

Понятие “деловая игра”. Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования. Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей ИНИ.

Тема 7. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ

Источники финансирования социально-культурных программ. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки). Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).

Тема 8. Проектная группа и управление проектом

Методология управления проектной группой. Организационное проектирование

системы управления. Понятие, стадии и этапы организационного проектирования. Характеристика этапов организационного проектирования. Цели и функции системы управления проектной группой. Организационная структура системы управления проектной группой. Кадровое и документационное обеспечение системы управления проектом. Информационное и техническое обеспечение системы управления проектом. Нормативно-методическое и правовое обеспечение системы управления проектом.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) изучение разделов программы и выполнение контрольных заданий с целью подготовки к промежуточной аттестации;
2) написание контрольной работы на избранную тему;
3) создание электронных презентаций на избранную тему.

Обучив студентов методике работы над социокультурным проектом, проконтролировав освоение студентами этой методики на практических занятиях, преподаватель всё же не в полной мере раскрывает многообразие подходов к практике проектирования. Поэтому более глубокое погружение в проблематику социокультурного проектирования осуществляется в рамках самостоятельной работы.

Начинать самостоятельную работу над тематическими разделами дисциплины следует с изучения общих теоретических основ, представленных в трудах специалистов социально-культурной деятельности, в справочных изданиях и учебных пособиях, приведённых в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине. При этом особое внимание следует обратить на методическую литературу и труды по теории и практике социокультурного проектирования.

Для более полного освоения теоретических основ социокультурного проектирования необходимо осуществлять конспектирование лекционного материала, его доработку и оформление в виде **опорных конспектов**.

Также, в самостоятельную работу студентов включается освоение первоначальных исследовательских навыков. По результатам этой работы студент предоставляет **реферат**, что даёт возможность аттестовать его.

В самостоятельную работу студентов также включается ознакомление с проектами и программами социокультурной направленности различного уровня и масштабов (федеральные, региональные, муниципальные), последующий их анализ с выделением значимых для проектной деятельности характеристик и **разработка собственного проекта**. В качестве контроля преподаватель заслушивает доклады студентов о результатах проведенной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает подготовку докладов, выполнение домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен. На зэкзамене по дисциплине «Основы социокультурного проектирования» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются контрольной работой, презентацией, используется смешанная форма проведения экзамена. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов.

Критерии оценки:

- До 30 баллов ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.
- До 20 баллов ставится за знание основ вопроса.
- До 10 баллов ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- До 5 баллов – за незнание основ ряда вопросов.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Основы социокультурного проектирования»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Общая оценка составляется из оценки на экзамене до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы социокультурного проектирования» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Машевская, С. М. Социально-педагогическое проектирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. М. Машевская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 63 с. - ISBN 978-5-86229-212-1. – Режим доступа: http://www.rucont.ru/efd/199281?cldren=0

2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие: [16+] / под ред. В. Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756

– дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. Е.Л. Кудрина. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - Вып. 5. - 399 с. - ISBN 5-8154-0056-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233
2. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. В.И. Марков. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Вып. 6. - 303 с. - ISBN 5-8154-0056-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131234

3. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. В.И. Марков. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 7. - 292 с. - ISBN 5-8154-0056-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131236

4. Климантова, Г. И. Методология и методы социологического исследования: учебник / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. – 2-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2019. – 256 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573211
5. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для студентов вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. И. А. Колесниковой. - Москва: Академия, 2005. - 288 с.
6. Машевская, С. М. Социально-педагогическое проектирование: учебно-методическое пособие / С. М. Машевская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 63 с.
7. Морозов, А.В. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебно-методическое пособие: в 2-х ч. / А.В. Морозов; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Казанский государственный технологический университет. - Казань: КГТУ, 2008. - Ч. 1. Проектирование в социальной работе. - 252 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-0669-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258985
8. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Г. Н. Новикова; Министерство образования РФ; Московский

государственный университет культуры и искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 176 с.
9. Рябова, О. Н. Педагогическое проектирование: учебное пособие / О. Н. Рябова; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 100 с.
10. Сафронова, В. М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебное пособие для студентов вузов / В. М. Сафронова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2011. - 240 с.
11. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / под ред. В.М. Розин. - М.: ИФ РАН, 2008. - 268 с. - ISBN 978-5-9540-0105-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078
12. Шеин, Ю.П. Инновационные подходы к проектированию и развитию туристско-рекреационных зон: учебное пособие / Ю.П. Шеин, Л.Д. Матвеева. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2011. - 178 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-514-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272483

Интернет-ресурсы:
1. http://www.arthistory.ru/
2. http://artyx.ru/
3. http://www.worldarthistory.com/
4. http://www.abc-people.com/typework/art/
5. http://www.iskusstvu.ru/
6. http://iskunstvo.narod.ru/6.htm
7. http://www.art-catalog.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/.

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины «Основы социокультурного проектирования» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной

мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: М.Ю. Алексеева, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий – контрольных работ и электронных презентаций, подготовку к зачету.

Задания для самостоятельной работы

Задания первого типа:

Изучите теоретический материал и составьте опорный конспект по вопросам:

К **Теме 2**.

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Теоретические основания социокультурного проектирования
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия)
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социально-культурного проектирования

К **Теме 3**.

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Понятие и структура ситуации.
3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
4. 4. Образ жизни как элемент анализа ситуации
5. Типы проблем и технология их анализа.
6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений
8. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем

К **Теме 4.**

1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ
3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры

К **Теме 5.**

1. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии
2. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта структура и содержание разделов проектов I типа, структура и содержание разделов проектов II типа
3. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ

К **Теме 6.**

1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
2. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования.
3. Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.
4. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

К **Теме 7.**

1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
2. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
3. Внебюджетные источники финансирования.

К **Теме 8.**

1. Система управления проектной группой
2. Особенности стратегии управления проектом
3. Тактическое планирование в реализации проекта

Учебно-методическое обеспечение заданий первого типа:

1. Лекционные материалы
2. Презентации преподавателя
3. Учебники и учебные пособия из списка основной и дополнительной литературы

Задания второго типа

Подготовьте реферат на выбранную тему:

Примерные темы рефератов

1. Принципы социально-культурного проектирования
2. Специфические особенности проектирования как важнейшего вида человеческой деятельности
3. Цели и задачи проектирования в социокультурной сфере
4. Результаты проектирования: проект и программа (общее и особенное)
5. Особенности исследовательской деятельности в процессе проектирования
6. Инструментальная, содержательная часть проектирования
7. Типы проектов по стратегии
8. Типы проектов по областям культуры
9. Универсальные проекты
10. Тема реферата может быть выбрана самостоятельно, по согласованию с преподавателем

Задания третьего типа:

Подготовьте теоретическую часть проекта или программы

Объем работы не ограничивается и зависит от тематики и индивидуальных особенностей программы.

Теоретическая часть должна содержать обоснование проблемы, анализ особенностей и условий реализации программы. При этом необходимо учитывать социально-экономическую, политическую, социокультурную ситуацию, сложившуюся в конкретном регионе. Здесь характеризуются ключевые проблемы деятельности учреждений культуры в конкретных условиях.

Методическое обеспечение заданий третьего типа:

Студентам рекомендуется использовать соответствующие материалы периодических изданий, а также результаты собственных исследований. Необходимо оперировать конкретными фактами, ссылками на статистические данные, названия культурно-досуговых учреждений. На основании отмеченного выше материала определяются цели и задачи программы, основные этапы ее реализации

Перечень вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и заданий для лабораторных работ

Семинар № 1:

Вопросы для обсуждения (УО 1)

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Теоретические основания социокультурного проектирования
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.

4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия)
5. Социально-культурная сфера как область проектирования

Семинар № 2:

Вопросы для обсуждения (УО 2)

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Понятие и структура ситуации.
3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
5. Типы проблем и технология их анализа современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
7. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых" проблем тематика практических занятий.

Практическое задание (ПЗ 1)

Подготовьте презентацию к докладу по одному из вышеперечисленных вопросов

Семинар № 3:

Вопросы для обсуждения (УО 3)

1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.
4. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта структура и содержание разделов проектов i типа структура и содержание разделов проектов ii типа.
5. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ тематика практических занятий

Практическое задание (ПЗ 2)

Подготовьте презентацию к докладу по одному из вопросов для обсуждения

Семинар № 4:

Вопросы для обсуждения (УО 4)

1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
2. Проективные возможности инновационных игр Принципы игрового проектирования.
3. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
4. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
5. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
6. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
7. Внебюджетные источники финансирования.

Практическое задание (ПЗ 3)

Подготовьте презентацию к докладу по одному из вышеперечисленных вопросов

Задание для лабораторной работы 1.

Подготовьте теоретическую часть (обоснование) разрабатываемого Вами проекта или программы.

Теоретическая часть должна содержать обоснование проблемы, анализ особенностей и условий реализации программы, определять цели и задачи проекта или программы, основные этапы его реализации.

Задание для лабораторной работы 2.

Подготовьте практическую часть разрабатываемого Вами проекта (или программы). В практической части перечисляются основные программные мероприятия, предполагаемые источники финансирования, контрольные сроки выполнения работ и заполняется следующая таблица:

№	**Перечень основных работ и мероприятий**	**Исполнители**	**Сроки исполнения**	**Источник финансирования**	**Предполагаемый объем финансирования**

Задания для выполнения контрольной работы

Контрольная работа проверяет уровень усвоения студентами логики фандрейзинга, структуры реализации проекта и основных критериев, в соответствии с которыми ведется отчетность по проекту. Студенты демонстрируют способность к составлению краткого плана проекта, написанию спонсорских писем и кратких заявок на грант и т.д.

Примерные темы контрольной работы:

1. План фандрейзинга.
2. Спонсорское письмо.
3. Грантовая заявка.
4. Основные структурные элементы проекта.
5. Особенности инкубационного периода.
6. Специфика завершения проекта.
7. План отчетности по проекту.